

Modelos y patrones

Lección 3 Cristo me ama



Cristo



me



ama



Cristo



me



ama



Cristo



me



ama



la



Biblia



dice



así

Lección 4 Certificado

ESTE REGALO ES DE UN
AMIGUITO QUE AMA A JESÚS
Y QUIERE SER COMO ÉL.
PIENSA EN EL AMOR DE JESÚS
MIENTRAS LO DISFRUTAS.

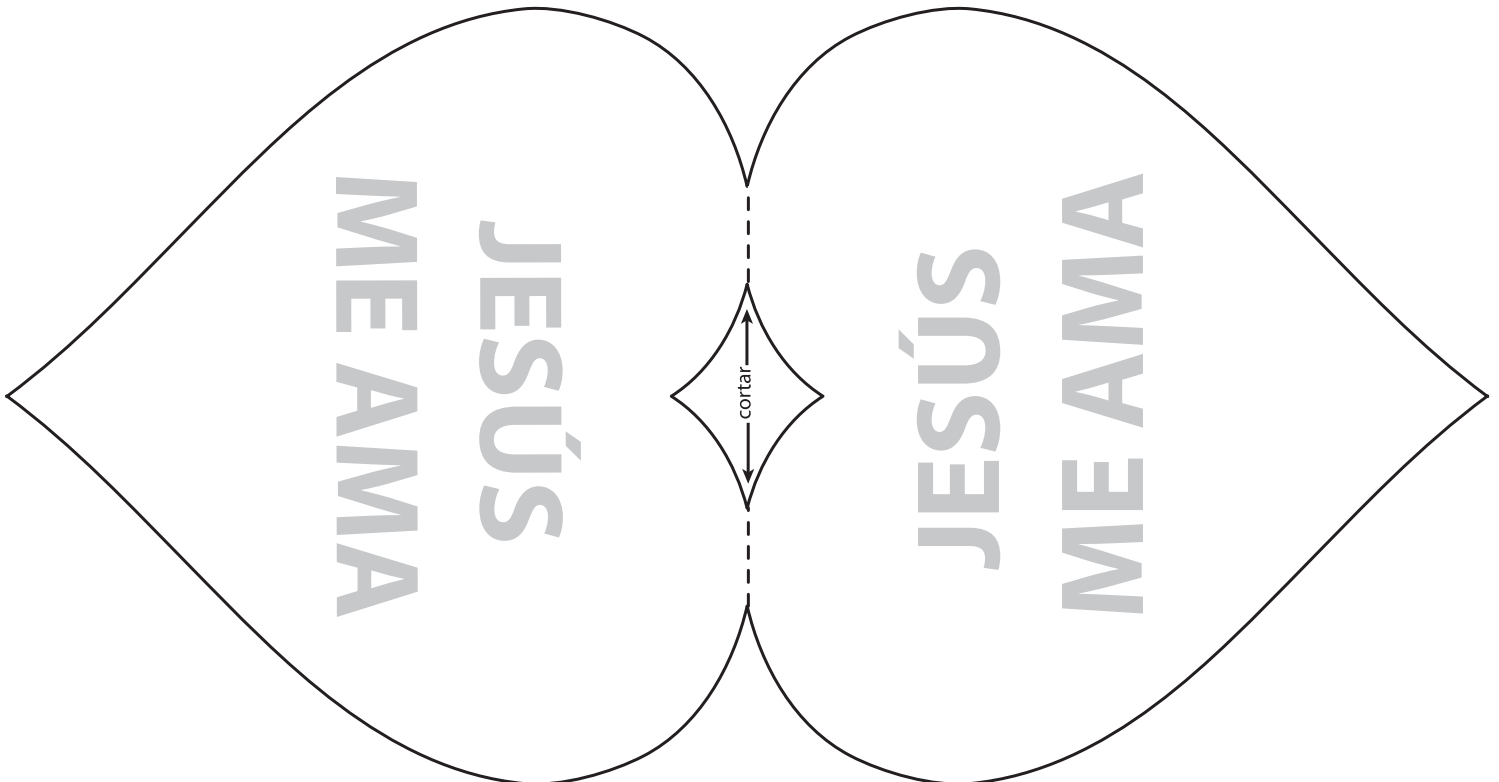
Lección 10

Cartel para puerta



Lección 12

De corazón a corazón



Canto de despedida

Piano

Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món y a -
llí, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - diós, a -
diós, con san - ta de - vo - - - ción.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món y a -'. The second system starts at measure 5 and continues the lyrics: 'llí, tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - diós, a -'. The third system starts at measure 10 and concludes with: 'diós, con san - ta de - vo - - - ción.' The piano part features chords and melodic lines that support the vocal line.

Alabad a Dios

Stephen Elkins

Piano

No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. No - chey dí - a no - chey dí - a a - la -
bad a Dios. No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. To - do el
mun - do a - la - bea Dios.
Dios.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Alabad a Dios'. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: 'No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. No - chey dí - a no - chey dí - a a - la -'. The second system continues the lyrics: 'bad a Dios. No - chey dí - a, no - chey dí - a a - la - bad a Dios. To - do el'. The third system starts at measure 7 and concludes with: 'mun - do a - la - bea Dios. Dios.' The piano part features chords and melodic lines that support the vocal line.

Alegre al compartir

Piano

Si ten - go u - na fru - ta la cor - ta - ré en dos. ¡Qué a - le - gre es ta -
 Si ten - go un ju - gue - te, te lo pres - ta - ré, a - le - gre por -
 ré por - que te con - vi - dé! Y cuan - do tú ve - as que
 que te lo pue - do pres - tar. Y cuan - do tú ve - as que
 es al re - vés, en - ton - ces po - drás dar - me tú la mi - tad.
 es al re - vés, en - ton - ces te to - ca - rá a ti pres - tar.

Algo bueno

Cynthia Patterson Coston

Piano

Me gus - ta ha - cer por o - tros al - go bue - no ca - da dí - a Al - go gran - de
 o pe - que - ño pa - ra a - yu - dar. Me gus - ta ha - cer por o - tros al - go
 bue - no ca - da - dí - a. Por - que Je - sús mia - mi - go es, lo quie - ro i - mi - tar.

Yo vengo a la iglesia

Nancy J. Stagl-Schippmann

Piano

Yo ven - go a lai - gle - sia a - do - ro a mi Dios. O - ra - mos y can - ta - mos ya - pren - de - mos de mor.

Primero tú

SUSANA DAVIS

Piano

Pri - me - ro tú, y lue - go yo, co - mo a Je - sús le gus - ta.
 E - li - ge tú, y lue - go yo, co - mo a Je - sús le gus - ta.
 A - ho - ra tú, yo es - pe - ra - ré, co - mo a Je - sús le gus - ta.

Amigo tengo que me ama

Chas. H. Gabriel

Piano



A - mi - go ten - go que me a - ma, me a - ma, me a - ma, A - mi - go ten - go que me a - ma, Su
nom - bre es Je - sús. Me a - ma do - min - go y lu - nes tam - bién, mar - tes y miér - co - les don - de es - té
jue - ves, vi - er - nes y sáb - a - do tam - bién; A - la - ba - su nom - bre, es mi buen Je - sús.

2- Amigo tengo que me ayuda, etc.

3- Amigo tengo que me guía, etc.

4- Amigo tengo que me guarda, etc.

Aquí está mi ofrenda

Mary Butcher

Piano



Yo trai - go mi o - fren - da con muy pro - fun - do a - mor, pues quie - ro que o - tros
ni - ños co - noz - can al buen Je - sús. A - aquí es - tá mi o - fren - da, sí, la
doy con to - do a - mor, pues quie - ro que o - tros ni - ños re - ci - ban sal - va - ción.

Ayudando

Kathryn B. Myers

Piano



Nues - tras ma - ni - tas a - yu - da - rán pa - ra tra - ba - jar
y son - re i - rá.
y nues - tros pies pue - den a - yu - dar, muy li - ge - ro a - sí.
al buen Je - sús va - mos a a - yu - dar, tra - ba - jan - do a - sí.

¡Boga, botecito!

Piano

Je - sús a - quí ha - ce mu - cho vi - vió, sa - nan do y ha - cien - do - bien.
 Ren - di - do es - ta - ba de ha - cer tan - to bien a la hu - ma - ni - dad.
 El mar se ences - pó hu - bo vien - to en re - dor, ru - gió la tem - pes - tad, tad,
 Al des - per - tar vio la gran tem - pes - tad: "Oh - paz ha - ya paz" man - dó.

El - mar ga - li - le o un di - a cru - zó, de - jan - do a - sí el vai - vén
 A - sí que pron - to dor mi - do que - dó en la tran - qui - li - dad.
 Los dis - cí pu hu - tu - vie - ron te - mor en la os - cu - ri - dad.
 El cruel hu - ra cán se tor - nó en cla - ri - dad, el sol res - plan - de - ció.

Bo - ga sí, bo - te ci - to en el quie - to mar; bo - ga, sí, pues
 Bo - ga sí, bo - te ci - to en el quie - to mar; bo - ga, sí, pues
 Mué - ve - se el bo - te ci - to en el quie - to mar; mué - ve - se del
 Bo - ga sí, bo - te ci - to en el quie - to mar; bo - ga, sí, pues

Cris - to via - ja en ti; bo - ga, sí y las a - guas al sur - car,
 Cris - to duer - me en ti; bo - ga, sí y las a - guas al sur - car,
 vien - to a la mer - ced mué - ve - se y las a - guas al sur - car,
 Cris - to via - ja en ti; bo - ga, sí y las a - guas al sur - car,

al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras se - gu - ro y en paz.
 al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras se - gu - ro y en paz.
 al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras en - re - cio vai - ven.
 al buen Ma - es - tro con - du - ci - ras se - gu - ro y en paz.

Compartiendo

Piano

Yo ten - go dos mu - ñe - qui - tas hoy, y tú nin - gu - na. ¡Qué lás - ti - ma!
 Dos Bi - blias ten - go hoy tam - bién, y tú nin - gu - na.
 Tam - bién yo ten - go un buen Je - sús. Tú no lo tie - nes.

Pues co - mo te a - mo com - par - ti - ré. Ya - ho - ra u - na ten - drás tam - bién.
 Ya - ho - ra u - na ten - drás tam - bién.
 Ya - ho - ra to - yo se - rá tam - bién.

4. Yo tengo dos manzanas hoy, etc.

5. Dos lindos mangos tengo yo, etc.

6. Dos folletitos tengo yo, etc.

Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma,
 Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - sí.

El cuida de ti

Harry D. Clarke

Piano

El cui - da de ti El cui - da de ti
 En sol o en som - - - bra El cui - da de ti

Sé fiel

Marilyn Scholes

Piano

Sé bue - no y sé fiel, se a - ma - ble y le - al; a - llá en el cie - lo por siem - pre vi - vi - rás.

Habla a tu Dios de mañana

Sra. de J. Anderson

Piano

Ha - bla a tu Dios de ma - ña - - - na, ha - bla - le al me - dio - dí - - - a;
 O - ye a tu Dios de ma - ña - - - na, ó - ye - le al me - dio - dí - - - a;
 Ven - ga el Se - ñor de ma - ña - - - na, ven - ga en el me - dio - dí - - - a;
 ha - bla a tu Dios en la no - che, y da - le tu co - ra - zón.
 o - ye a tu Dios en la no - che, y da - le tu co - ra - zón.
 ven - ga el Se - ñor en la no - che, pre - pa - ra tu co - ra - zón.

La lluvia cayó

Piano

La llu - via ca - yó y el a - gua su - bió, la llu - via ca - yó y el a - gua su - bió. La

llu - via ca - yó y el a - gua su - bió y el bar - co se me - - - -

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'La lluvia cayó'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics continue below the notes.

Manitas para ayudar

Joy H. Stewart

Piano

Ma - ni - tas pa - ra a - yu - dar Ma - ni - tas pa - ra a - yu - dar Je -

sús yo te pi - do me des, me des, ma - ni - tas pa - ra a - yu - dar

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Manitas para ayudar'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics continue below the notes.

Si ayudo a mamita

Mary E. Schwab

Piano

A - yu - doa mi ma - mi - - ta, me gus - ta a - yu - dar.

Sia - yu - do a ma - mi - - ta a - yu - do a Je - sús.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Si ayudo a mamita'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system starts at measure 5 and continues the melody and bass line. The lyrics continue below the notes.

Mi Jesús, gracias

Piano

1. Mi Je - sús, gra - cias por el sol. Mi Je -
 gra - cias por las flo - res. Mu - chas -
 gra - cias por mi ma - mi. Y por
 a - gra - dez - co tan - to. Tu a - mis -

sús gra - cias por el dí - a. Cris - to gra - cias por
 gra - cias por la llu - via doy. Je - sús gra - cias por
 pa - pi gra - cias doy tam - bién. Je - sús gra - cias por
 tad y tu a - mor tam - bién. Je - sús gra - cias por

10
 la a - le - grí - a en mí. Tú me - guí - as al an - dar.
 la fe - li - ci - dad. Me per - do - nas al fa - llar.
 la fe - li - ci - dad. Gra - cias, gra - cias por tu a - mor.
 la fe - li - ci - dad.

1, 2, 3

Nítido rayo por Cristo

E. O. Excell

Piano

Ní - ti - do ra - yo por Cris - to yo que - ro siem - pre ser;
 en to - do que - ro a - gra - dar - - - le y ha - cer su vo - lun - tad.
 Un ní - - - ti - do ra - - - yo, ní - ti - do ra - yo por Cris - to;
 un ní - - - ti - do ra - - - yo, ní - ti - do ra - yo se - ré.

Parte un barco

A. Haas

Piano

Un bar - co - par - te ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja rá. Ma -
 A - vio - nes vuc - lan ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rán. Doc -
 Un tren a - van - za ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rá. La
 Yo doy mi o - fren - da pa - ra la mi - sión, le - jos, le - jos via - ja - rá - Da -
 es - tros lle - va pa - ra en - se - ñar a los ni - ños de a llá.
 to - res lle - van que po - drán a los ni - ños de a llá.
 Bi - blia lle - va en gran can - ti - dad a los ni - ños de a llá.
 rá el men - sa - je del a - mor de Dios a los ni - ños de a llá.

¿Quién soy yo?

Janet Sage

Piano

¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? Al - guien muy es - pe - cial
 Yo soy (Nombre) Yo soy (Nombre) Soy es - pe - cial pa - ra Dios

Puedo hablar con Jesús

Vikki Montgomery

Piano

O - ra - ré a Je - sús, dí - a a dí - a don - de es - té. O - ra - ré a Je - sús, dí - a a dí - a don - de es - té.

¡Qué felicidad!

A. E. Lind

Piano

Con - Je - sús en la fa - mi - lia, ¡Qué - ho - gar - fe - liz! - ¡Qué ho - gar fe - liz! - ¡Qué - ho - gar fe - liz! - Con - Je -
 sús en la fa - mi - lia, ¡Qué - ho - gar - fe - liz! - ¡Qué - ho - gar fe - liz! -

Todo va bien con Jesús

Anónimo

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Si ha - bla - mos con Je - sús to - do va bien, muy bien, si ha - bla - mos con Je - sús to - do va bien, muy bien, si al gún pe - sar a - qui nos quie - re a - sal - tar, si ha - bla - mos con Je - sús to - do se a - rre - gla - rá.'

Si ha - bla - mos con Je - sús to - do va bien, muy bien, si ha -

bla - mos con Je - sús to - do va bien, muy bien, si al gún pe - sar a - qui nos

quie - re a - sal - tar, si ha - bla - mos con Je - sús to - do se a - rre - gla - rá.